

	Kompetenzbereiche Standards	Konkreter Inhalt <b>DE,SE</b> (fachspezifisch farblich kennzeichnen) <b>Lesend, schreibend und im Gespräch mit Texten und Medien umgehen 8</b>	<b>Medien und Sprachbildung</b>	Fachübergreifende Fächerverbindende Absprachen (Projekte) <b>Übergreifende Themen</b>	Formate Leistungs- bewertung
	<p><b><u>1. Sprechen und Zuhören – Zu anderen sprechen</u></b> <b><u>Ziel-, zweck-, situations- und adressatenorientiert Sprechen (z. B. erzählen, informieren/erklären)</u></b> Die Schülerinnen und Schüler können: - sprachliche Handlungen (z. B. Erzählen, Informieren, Erklären, auch Vermutung, Behauptung, Kritik) kriteriengeleitet: situationsgerecht gestalten <b>Wirkungen der Redeweise identifizieren und anwenden:</b> - in vertrauten Sprechsituationen mit sachangemessenem und differenziertem Wortschatz sowie sprachlichen Gestaltungsmitteln ihre Redeabsicht umsetzen <b>Inhalte vortragen und präsentieren:</b> - Präsentationsformen begründet auswählen</p> <p><b><u>2. Sprechen und Zuhören – Mit anderen sprechen</u></b> - zwischen verschiedenen Rollen in Gesprächen (Moderation, Zuhören, Sprechen) unterscheiden <b>Anliegen und Meinungen gemeinsam mit anderen diskutieren:</b> in Diskussionen lösungsorientierte Beiträge</p>	<p>Traumberuf Schauspieler/in? – Ein Referat vorbereiten: Exzerpt, Gliederung und Handout anfertigen <b>S. 22ff.</b> /</p> <p>Mode um jeden Preis? Sprachlicher Umgang mit anderen <b>S. 30-40</b> / Augen auf beim Kleiderkauf! – Debatten führen <b>S. 32ff.</b> ( <b>Ein Feedback geben / Fishbowl-Diskussion / Eine Debatte führen / Einen Debattenbeitrag vorbereiten</b> )</p> <p>Abenteuer Beruf. Sich und andere informieren <b>S. 8-29</b> / Das will ich werden! – Diagramme erstellen <b>S. 10f</b> / <b>Männerberufe – Frauenberufe? – Diagramme auswerten S. 12ff.</b> /</p> <p><b>Mode um jeden Preis? Sprachlicher Umgang mit anderen S. 30-40 / Augen auf beim Kleiderkauf! – Debatten führen S. 32ff. / Kontrolle brauch ich nicht! Oder? – Argumentieren und erörtern S. 42-45 / Videoüberwachung in der Schule – Ein Thema linear erörtern S. 44</b></p>	<p><b>Informieren, Internetrecherche</b></p> <p><b>Interaktion, Produktion Sprechen, Rezeption Hören Sprachbewusstheit Diskutieren</b></p> <p><b>Präsentieren, Informieren (Internet etc.) Erörtern Sprachbewusstheit, Produktion Schreiben</b></p>	<p><b>Bildung Akzeptanz von Vielfalt</b></p> <p><b>Berufs- und Studienorientierung</b></p>	<p>mdl. / schriftl. Bewertung</p>

	<p>einbringen</p> <p><b><u>3. Sprechen und Zuhören – Verstehend zuhören:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zusammenhängende Informationen kritisch hinterfragen</li> </ul> <p><b>Strategien des verstehenden Zuhörens nutzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notizen zur geordneten Wiedergabe von Gehörtem nutzen</li> </ul> <p><b><u>4. Schreiben – Schreibfertigkeiten nutzen</u></b>  <b>Eine individuelle Handschrift schreiben:</b>  Texte in einer der jeweiligen Schreibsituation entsprechenden Zeit flüssig und lesbar schreiben,  <b>Die äußere Form von Texten gestalten:</b>  Textverarbeitungsprogramme und ihre Möglichkeiten nutzen (z. B. Formatierung, Präsentation)  <b><u>5. Schreiben – Richtig schreiben</u></b>  Wörter mit nicht regelhafter Rechtschreibung richtig schreiben, die Regeln der Zeichensetzung bei Infinitiv- und Partizipialgruppen anwenden  Zitate und Textbelege kennzeichnen,</p>	<p>Mode um jeden Preis? Sprachlicher Umgang mit anderen S. 30-40 / Augen auf beim Kleiderkauf! – Debatten führen S. 32ff. / Mehr als nur Musik. Das Medium Hörfunk untersuchen S. 162-175 / Ich höre was, was du nicht hörst – Inhalte und Gestaltung von Hörfunk untersuchen S. 164ff. /</p> <p>Festzuhalten ist ... – Ein Ergebnisprotokoll verfassen S. 38ff. / (Verlaufsprotokoll, Ergebnisprotokoll)</p> <p>Last-Minute-Tipps. Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden <b>S. 214-228</b> / Andere Länder, andere Tischsitten – Rechtschreibstrategien anwenden <b>S. 219</b> / Lassen Sie Ihr Gebäck nicht unbeaufsichtigt! – Fehlerschwerpunkte erkennen und eigene Texte korrigieren <b>S. 223</b> / cul8er! – Abkürzungen und Kurzwörter verstehen und richtig schreiben <b>S. 226f</b>  Außergewöhnliche Persönlichkeiten. Komplexe Sätze untersuchen und Satzzeichen setzen S. 198-213 / Ein echter Kraftakt – Attribute und Adverbialbestimmungen erkennen und verwenden S. 200f. /  ... jeder in seinem Element – Die Konstruktion von Sätzen kennen und reflektieren S. 202ff. / Nicht nur ein Superstar –</p>	<p><b>Diskutieren</b>  Rezeption  Hörverstehen,  Produktion  Schreiben  Informieren  Beschreiben</p> <p>Produktion  Schreiben</p> <p>Produzieren</p> <p>Sprachbewusstheit,  Rezeption  Leseverstehen</p> <p>Bestimmen</p>	<p>Chemie /  Physik</p>	<p>schriftl.  Bewertung</p> <p>Klassenarbeit</p>
--	--	---	---	-----------------------------	--

<p><b>Rechtschreibstrategien nutzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>grammatisches Wissen nutzen, um eigene Fehlerschwerpunkte zu identifizieren</li> </ul> <p><b>Rechtschreibhilfen nutzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elektronische Rechtschreibhilfen kritisch nutzen</li> <li>Hilfen von Textverarbeitungsprogrammen für die Formulierung ihrer Texte nutzen (z. B. Synonymsuche, Thesaurusfunktion)</li> </ul> <p><b><u>6. Schreiben – Schreibstrategien nutzen</u></b></p> <p><b><u>Texte planen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ausgewählte Formen der Schreibplanung (Festlegen eines Schreibziels, Gliederung, ggf. Adressatenbezug) funktional einsetzen</li> </ul> <p><b>Texte in unterschiedlichen Textformen schreiben:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>gestaltend schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zu Vorlagen so schreiben, dass deren sprachliche und gestalterische Besonderheiten berücksichtigt werden, auch unter Veränderung der Erzählperspektive</li> </ul> </li> <li><b>informierend schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Informationen aus Quellen funktional nutzen</li> </ul> </li> <li><b>erklärend und argumentierend schreiben</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>zu überschaubaren Fragestellungen argumentative Texte verfassen und dabei auch Gegenargumente einbeziehen</li> </ul> </li> </ul>	<p>Klammern, Gedankenstrich und Doppelpunkt verwenden S. 209f.</p> <p>Ein echter Kraftakt – Attribute und Adverbialbestimmungen erkennen und verwenden S. 200f. /... jeder in seinem Element – Die Konstruktion von Sätzen kennen und reflektieren S. 202ff.</p> <p>Last-Minute-Tipps. Regeln und Verfahren der Rechtschreibung anwenden S. 214-228 / Andere Länder, andere Tischsitten – Rechtschreibstrategien anwenden S. 219 / Lassen Sie Ihr Gebäck nicht unbeaufsichtigt! – Fehlerschwerpunkte erkennen und eigene Texte korrigieren S. 223</p> <p>Fürs Leben gezeichnet – Einen Sachtext zusammenfassen S. 15ff. / Frauenpower – Funktionen von Sachtexten erkennen S. 18ff. (Adressaten- und Situationsorientierung, Visualisierung, Quelle, Handout)</p> <p>„Sind es zwei, die sich erlesen?“ Gedichte interpretieren S. 108-129 / Auf Sendung! – Ein Hörfunkfeature gestalten S. 170ff.</p> <p>Abenteuer Beruf. Sich und andere informieren S. 8-28 / Männerberufe-Frauenberufe? – Diagramme auswerten S. 12 / Fürs Leben gezeichnet – Einen Sachtext zusammenfassen S. 15ff. / Festzuhalten ist ... – Ein Ergebnisprotokoll verfassen</p> <p>Kontrolle brauch’ ich nicht! Oder? - Argumentieren und erörtern S. 42-59 / Videoüberwachung in der Schule – Ein Thema linear erörtern S. 44 / Noch zu jung zum Geldverdienen? – Mit E-Mail und Leserbrief wirkungsvoll Stellung beziehen S. 54 / Viel zu jung? – Kommentare</p>	<p>Sprachbewusstheit, Produktion Schreiben</p> <p>Produktion Schreiben Präsentieren (Beamer, Visualisierungstechn.)</p> <p>Erklären Argumentieren</p>	<p>Berufs- und Studienorientierung Gleichstellung und Gleichberechtigung</p>	<p>Diktat</p> <p>Klassenarbeit</p>
--	---	---	--	------------------------------------

	<p><b>Texte überarbeiten</b> - Texte hinsichtlich Aufbau, Inhalt und sprachlicher Gestaltung (z. B. sprachliche Richtigkeit, Stil, Tempusgebrauch) sowie Leserführung überarbeiten</p> <p><b><u>7. Lesen – Lesefertigkeiten nutzen</u></b> <b>Flüssig lesen:</b> komplexe Textstrukturen gliedern und vorausschauend lesen <b>Texte gestaltend vortragen:</b> Mittel der nonverbalen Gestaltung und der Intonation einsetzen, um beabsichtigte Wirkungen zu erzielen</p> <p><b><u>8. Lesen – Lesestrategien nutzen – Textverständnis sichern</u></b> <b>1. Vor dem Lesen</b> - Lesetechniken/Lesestrategien vor der Lektüre entsprechend dem Leseziel anwenden <b>2. Während des Lesens</b> den inhaltlichen Zusammenhang von Teilaspekten und dem Textganzen erschließen</p> <p><b>3. Nach dem Lesen</b> mögliche Aussageabsichten auf Grundlage von Textmerkmalen beschreiben und die Textfunktion bestimmen</p> <p><b><u>9. Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</u></b> <b>Wesentliche Elemente literarischer Texte unter Anwendung von</b></p>	<p>schreiben <b>S. 70ff.</b></p> <p>Arbeit mit verschiedenen Lerninseln</p> <p>„Sind es zwei, die sich erlesen?“ Gedichte interpretieren und rezitieren <b>S. 109</b> ( Artikulation, Publikumsbezug, Sprech Anlass)</p> <p>Abenteuer Beruf. Sich und andere informieren <b>S. 8-29</b> / Frauenpower – Funktionen von Sachtexten erkennen <b>S. 18ff.</b> (verschiedene Lerninseln)</p> <p>Fürs Leben gezeichnet – Einen Sachtext zusammenfassen <b>S. 15ff.</b></p>	<p>Rezeption Leseverstehen, Interaktion <b>Begründen</b></p> <p><b>Analysieren</b></p>	<p>Berufs- und Studienorientierung Gleichstellung und Gleichberechtigung</p>	<p>Klassenarbeit</p>
--	---	---	--	--	----------------------

<p><b>Textsortenkenntnis untersuchen:</b> - Handlungsabläufe und Konfliktentwicklungen darstellen - Entwicklungen von Figuren beschreiben</p> <p><b>Deutungen zu literarischen Texten entwickeln und mit anderen austauschen:</b> - sich über unterschiedliche Deutungsmöglichkeiten verständigen</p> <p><b><u>10. Mit Texten und Medien umgehen – Sach- und Gebrauchstexte (lineare und nichtlineare Texte) erschließen</u></b> <b>Merkmale von Sach- und Gebrauchstexten untersuchen:</b> - zwischen Behauptungen, Argumenten und Belegen in argumentierenden Texten unterscheiden</p> <p><b>Informationen ermitteln und nutzen:</b> - relevante von nebensächlichen Informationen unterscheiden und Zusammenhänge darstellen</p>	<p>Familie, Liebe – Katastrophen? Erzählende Texte untersuchen und deuten <b>S. 78-106</b> / Liebesglück und Liebesleid – Den Aufbau eines Gedichts untersuchen <b>S. 119-123</b> / Dramatische Texte untersuchen <b>S. 130-141</b> / Der verlorene Sohn? – Die Funktion der Exposition erkennen <b>S. 132ff.</b> / Freunde? - Die Entwicklung des Konflikts untersuchen <b>S.135ff.</b> / Für immer? - Den Höhepunkt des Konflikts erschließen <b>S.138f.</b> / Der letzte Mohikaner. Themengleiche Texte und Filme erschließen <b>S. 142-161</b> / Am Anfang war das Buch ... – Den Weg von der Romanvorlage zum Exposé nachvollziehen <b>S. 144ff</b></p> <p>Familie, Liebe – Katastrophen? Erzählende Texte untersuchen und deuten <b>S. 78-106</b> / Vater und Sohn – eine schwierige Beziehung. Mittel der Leserlenkung erkennen <b>S. 80f.</b> / „Liebe ist: Gutes und Böses ...“ – <b>Eine Novelle untersuchen S. 82f.</b> / Eine unmögliche Liebe? – Eine Novelle interpretieren <b>S. 88</b> / „Sind es zwei, die sich erlesen?“ Gedichte interpretieren <b>S. 108-129</b> / Rollenbilder – Gedichte aspektorientiert interpretieren <b>S. 110ff.</b> / Rollenbilder – Gedichte aspektorientiert interpretieren <b>S. 113</b> / Liebesglück und Liebesleid – Den Aufbau eines Gedichts untersuchen <b>S. 119ff.</b> / Liebesglück und Liebesleid – Den Aufbau eines Gedichts untersuchen <b>S. 119-123</b> / Dramatische Texte untersuchen <b>S. 130-141</b></p> <p>Abenteuer Beruf. Sich und andere informieren S. 8-28 / Frauenpower. Funktionen von Sachtexten erkennen S. 18ff. / Motive für die Berufswahl – Aufbau und Zielgruppen von Sachtexten erkennen S. 20f. /</p>	<p><b>Beschreiben</b></p> <p>Produktion Schreiben, Rezeption Lesen</p> <p>Rezeption Lesen, Produktion Schreiben</p> <p><b>Vergleichen</b></p> <p>Rezeption Lesen, Produktion Schreiben,</p>	<p>Bildung Akzeptanz von Vielfalt, Gleichstellung und Gleichberechtigung</p> <p>Gleichstellung und Gleichberech-</p>	<p>Klassenarbeit</p>
---	--	---	--	----------------------

<p><b>11. Mit Texten und Medien umgehen – Texte in anderer medialer Form erschließen</b>  <b>Filme, Hörtexte, Inszenierungen u. Ä. untersuchen:</b>  zwischen der eigenen Lebenswirklichkeit und Fiktion bzw. virtuellen Welten in Medien unterscheiden</p> <p><b>Sich über Lese- und Medienerfahrungen austauschen:</b>  mit anderen über Auswahlkriterien von Texten und Medien kommunizieren</p> <p><b>12. Sprachwissen und Sprachbewusstheit entwickeln – Sprache nutzen und Sprachgebrauch untersuchen</b>  <b>Wortschatz entwickeln</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>einen umfangreichen differenzierten Wortschatz verwenden und reflektieren</li> </ul> <p><b>Redemittel/Textbausteine nutzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mit vielfältigen Redemitteln/Textbausteinen eigene und fremde Intentionen verdeutlichen</li> </ul> <p><b>Möglichkeiten der Wortbildung nutzen:</b>  - verschiedene Wortbildungsmuster (z. B. Zusammensetzungen, Ableitungen und Nominalisierungen) identifizieren und für die Wortbildung nutzen</p> <p><b>Wortbedeutungen untersuchen und reflektieren</b></p>	<p>Männerberufe – Frauenberufe? – Diagramme auswerten <b>S. 12ff.</b> / Blätter, die die Welt bedeuten? – Zeitungen untersuchen <b>S. 60-69</b> / Ordnung im Blätterwald – Den Aufbau einer Tageszeitung untersuchen <b>S. 62f.</b> / Marsmenschen? – Textsorten in Zeitungen unterscheiden <b>S. 64ff.</b></p> <p>John Green: Das Schicksal ist ein mieser Verräter S. 78f.   Vater und Sohn – eine schwierige Beziehung. Mittel der Leserlenkung erkennen S. 80F</p> <p>Der letzte Mohikaner. Themengleiche Texte und Filme erschließen <b>S. 142-161</b> / Am Anfang war das Buch ... – Den Weg von der Romanvorlage zum Exposé nachvollziehen <b>S. 144ff.</b> / Auf der Suche nach... – Schwierigkeiten des Castings verstehen <b>S. 156ff.</b> / Mehr als nur Musik. Das Medium Hörfunk untersuchen <b>S. 162-175</b> / Ich höre was, was du nicht hörst – Inhalte und Gestaltung von Hörfunk untersuchen <b>S. 164ff.</b></p> <p><b>Leseinsel: Sprache betrachten S. 278ff....</b></p> <p>jeder in seinem Element – Die Konstruktion von Sätzen kennen und reflektieren S. 202ff.</p>	<p>Sprachbewusstheit</p> <p>Produzieren, Analysieren</p> <p>Analysieren, Untersuchen</p> <p>Rezeption  Leseverstehen</p> <p>Vergleichen</p> <p>Sprachbewusstheit</p> <p>Analysieren, Untersuchen,</p>	<p>tigung</p> <p>Bildung, Akzeptanz von Vielfalt, Interkulturelle Bildung und Erziehung</p>	<p>Leistungs-  messung  eines  kreativen  Beitrages</p> <p>mdl. /  schriftl.  Bewertung</p>
---	--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>die Bedeutung von Fach- bzw. Fremdwörtern aus ihren Wortbestandteilen (z. B. inter-, trans-, pro-) ableiten</li> </ul> <p><b>Satzglieder unterscheiden und funktional verwenden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wirkungsmöglichkeiten verschiedener Satzgliedstellungen beschreiben, bewerten und nutzen</li> </ul> <p><b>Satzarten unterscheiden und funktional verwenden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>die Leistung verschiedener Satzarten in ihrer Funktion beschreiben</li> </ul> <p><b>Sätze verknüpfen:</b></p> <p>- textverknüpfende Mittel sinnstiftend nutzen und deren Funktion begründen</p> <p><b>Redeweisen untersuchen und nutzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>den Konjunktiv I und II funktional nutzen</li> </ul> <p><b>Verben untersuchen:</b></p> <p>- Aktiv- und Passivformen des Verbs unterscheiden und nutzen</p> <p><b><u>13. Sprachwissen und Sprachbewusstheit entwickeln – Sprachbewusst handeln</u></b></p> <p><b>Alltags- und Bildungssprache funktional nutzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wörter und Formulierungen der Alltags-, Bildungs- und Fachsprache unterscheiden</li> </ul>	<p>Abgefahren! – Eigennamen und Ableitungen von Eigennamen richtig schreiben S. 216ff. /</p> <p>Zu hoch? – Fachsprache verstehen, Wortbedeutungen erschließen <b>S. 184f.</b></p> <p>Außergewöhnliche Persönlichkeiten. Komplexe Sätze untersuchen und Satzzeichen setzen <b>S. 198-213</b> / Ein echter Kraftakt – Attribute und Adverbialbestimmungen erkennen und verwenden <b>S. 200f.</b> / ... jeder in seinem Element – Die Konstruktion von Sätzen kennen und reflektieren <b>S. 202ff.</b> /Nicht nur ein Superstar – Klammern, Gedankenstrich und Doppelpunkt verwenden <b>S. 209f.</b></p> <p>... jeder in seinem Element – Die Konstruktion von Sätzen kennen und reflektieren S. 202ff.</p> <p><i>Lerninsel:</i> Grammatik. Verbform – Konjunktiv/indirekte Rede/Genus <b>S. 283</b></p>	<p><b>Bestimmen</b></p> <p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <p><b>Analysieren, Untersuchen, Bestimmen</b></p> <p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <p><b>Analysieren, Untersuchen,</b></p>		
--	---	---	---	--	--

	<p><b>Mehrsprachigkeit reflektieren und nutzen</b>  - die Strukturen verschiedener Sprachen (auch Sprachvarietäten und Regionalsprachen) unterscheiden (z. B. Satzstellung im Deutschen und Englischen, Wortbildung im Deutschen und Türkischen)</p>	<p>Wir können alles. Auch hochdeutsch. Sprachvarietäten bewusst verwenden und reflektieren S. 176-187 / Mund(art)gerecht – Dialekte/Mundarten erkennen und in ihrer Wirkung reflektieren S. 178ff. / Voll korrektes Deutsch, Alter – Jugendsprache angemessen verwenden und reflektieren S. 182f. / Zu hoch? – Fachsprache verstehen, Wortbedeutungen erschließen S. 184f. /</p> <p><i>Lerninsel:</i> Sprache betrachten <b>S. 278ff.</b> (Sprachvarietäten Standard-, Alltags-, Bildungs-, Fachsprache)</p>	<p><b>Bestimmen</b>   <b>Informieren</b></p>		
--	--	--	--	--	--