

Bildende Kunst Klasse 9

Doppelstunden ca.20	Kompetenzbereiche Standards	Konkrete Inhalte Gegenstand und Erfahrung	Medien- und Sprachbildung Übergreifende Themen	Fächerübergreifende Absprachen/ Projekte	Formate Leistungs- bewertung
4	Gestaltung A/B malen, zeichnen, fotografieren Mögliche Bedeutungen zum Ausdruck bringen A/B sich ausdrücken, systematisieren, reflektieren	Kunst im Kontext von Kunstgeschichte Impressionismus Entstehung, Merkmale und Vertreter Bildanalyse: Bildfarbe/Bildraum Monet, Degas, Gauguin, Cezanne Landschaft oder Stilleben Wahlweise Komposition und/oder Naturgestaltung zur Abstraktion	M5/6 BC Medien- und Sprachbildung	Ausstellung Schulhaus/ Tag der offenen Tür	Prozess/ Portfolio Reflexion, Ergebnis
4	Eigene Gestaltungsvorhaben entwickeln A C/D Experimentieren mit Techniken	Zeitgenössische Kunst Bildhaftes Gestalten Experimentelles Verfremden, Kopieren, Zitieren von Ikonen, Technik frei Bildbearbeitung von Wahlthemen: Porträt, Karikatur, Filmfigur Fotografie, Film, PC	M4-6 BC: Sprach- und Medienbildung ÜT. Kulturelle Bildung	Ausstellung Kunstraum	Praktische Aufgabe: Künstlerisches Tagebuch, Fotoreihe
5	Gestalten D/E vergleichen, analysieren, verfremden	Ich und die Welt Vom Gebrauchsgegenstand zum Kunstobjekt Verfremdung der praktischen Funktion Fundstücke und Sammelobjekte Welterfahrung, z.B. Objektkästen	M3/4 BC Sprachbildung ÜT Verbraucher- bildung	Ausstellung	Entwurf Zeichnung Dokumentation

3	Eigene Gestaltvorhaben entwickeln E	Individuelle Erfahrungen: Alltag und Lebenswelt Räume zeichnen und entwerfen Heimat, Lokales, Globales	M4/6 BC: Medien-, Sprachbildung ÜT: Demokratisierung	Ausstellung	Praktische Arbeit
2	Wahrnehmen A C/D Gestalten D/E	Dinge und Materialien Experimentelles Gestalten mit Alltagsmaterialien, Müll, Kunststoffen Verbindungen entwickeln	M1-3 ÜT: Nachhaltige Entwicklung	Projekt mit LER	Kreativer Entwurf
2	Reflektieren A/B Arbeitsprozess beurteilen B	Kunst in der Gegenwart Filmkunst Analyse und Reflexion Veränderungsvariationen: Storyboard	M3/4 BC: Medien- und Sprachbildung ÜT: Bildung von Akzeptanz und Vielfalt	Deutsch/ Filmanalyse	Reflexion mündliche/ schriftlich

Fachtermini: Impressionismus, Fachbegriffe, Farbe, Farbmerkmale- und Kontraste, Design(praktische Funktion)

Produktionsstandards: zunehmender Bezug zwischen Gestaltung und Ausdruck herstellen, individuelle Gestaltungsweise entwickeln, umfangreichere Materialsammlung, selbständigere künstlerische Strategie/Technik auswählen, Verantwortung in Partner- und Gruppenarbeit übernehmen

Reflexionsstandards: erweiterte Kenntnisse zu unterschiedlichen Phänomenen aus unterschiedlichen Kulturen und Zeiten, Bildanalyse systematischer anwenden(Bildfarbe, Bildraum), Prozess und Ergebnisse zunehmend präsentieren/Gestaltungsabsicht

Rezeptionsstandards: Beziehungen zwischen formalen Besonderheiten der Kunstwerke und deren Wirkung, Lebensgeschichte und Werk, Bildvergleiche und komplexere Recherchen

Folgende Medien werden kontinuierlich im Kunstunterricht verwendet: Smartboard, Smartphone, Computer, Lap Top, , Fotokamera, Drucker

